

STAGIONE TEATRALE 2023/2024

direzione artistica Vincenzo Zingaro

"Il Teatro è un viaggio
verso infiniti mondi..."



ABBONARSI CONVIENE!

ABBONAMENTO A 14 SPETTACOLI

€ 140,00 (€ 10,00 a spettacolo)

ABBONAMENTO A 12 SPETTACOLI

€ 144,00 (€ 12,00 a spettacolo)

ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI

€ 130,00 (€ 13 a spettacolo)

ABBONAMENTO A 8 SPETTACOLI

€ 112,00 (€ 14 a spettacolo)

STAGIONE 2023/2024 CALENDARIO SPETTACOLI

DAL 19 AL 22 OTTOBRE 2023 (Giovedì, Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

NON FUI GENTILE, FUI GENTILESCHI

LA VITA DI ARTEMISIA GENTILESCHI

di **Roberto D'Alessandro** e **Federico Valdi**

Regia **Roberto D'Alessandro** - Con **Debora Caprioglio**

Il ritratto emozionante di una delle più grandi pittrici italiane: la sua infanzia, il suo amore per la pittura, la difficoltà in un mondo dominato ferocemente da uomini. Artemisia fu abusata dal suo tutore. Il trauma di quella violenza e dell'estenuante processo segneranno profondamente l'anima e l'opera della pittrice. Un tema tragicamente attuale: il suo coraggio e la sua determinazione ne fanno una figura di riferimento per la lotta dei diritti delle donne.

DAL 26 AL 29 OTTOBRE 2023 (Giovedì, Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

L'ASINO D'ORO di **Lucio Apuleio**

Adattamento e Regia **Francesco Polizzi**

Con **Francesco Polizzi** e con **Andrea Lami, Roberta Anna, Vincenzo Iantorno, Martin Loberto, Alessandra de Rosario**

Il giovane Lucio, apprendista mago, viene trasformato in asino. Dopo una serie di peripezie, fra maghi, briganti, dee ed animali fantastici, finalmente viene restituito alla natura umana grazie alla dea Iside. Nel viaggio il nostro eroe si imbatte nel racconto di Amore e Psiche, che riproduce in versione di favola esoterica l'intera vicenda e ne svela il carattere iniziatico. L'appassionante avventura è un'allegoria del percorso dell'uomo, da "bestia" ad "angelo".

DAL 10 AL 19 NOVEMBRE 2023 (Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITA' di Karl Kraus

Adattamento e Regia **Gianni Leonetti**

Con **Beatrice Palme** e con **Camillo Ciorciaro, Gianluca delle Fontane, Francesca Di Meglio**

L'opera narra la tragedia della prima guerra mondiale. Kraus, il più grande scrittore satirico tedesco, è l'unico autore a prendere posizione contro la guerra, seppellendola con la sua feroce e sghignazzante penna. Egli inveisce contro la barbarie in cui politici, militari, autorità e uomini comuni operano danzando come marionette. Un'umanità sciocca e ridicola incapace di comprendere il tragico destino che l'attende.

DAL 1 AL 17 DICEMBRE 2023 (Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

PSEUDOLUS (Il Bugiardo) di T. M. Plauto

Adattamento e Regia **Nicasio Anzelmo**

Con **Pietro Romano, Giovanni Carta, Paolo Ricchi, Matteo Tanganelli**

Divertente commedia, tra i massimi esemplari della maturità drammaturgica di Plauto. Il protagonista Pseudolo è un emblema del servo astuto orditore di inganni e motore di esilaranti equivoci, che ha influenzato tutto il teatro comico moderno. A fargli da antagonista, il laido lenone Ballione, una delle figure tipiche e più vivaci del teatro plautino. Con la sua proverbiale abilità, Pseudolo, tra mille peripezie, riuscirà a mettere nel sacco tutti i suoi avversari.

31 DICEMBRE 2023 – SPECIALE CAPODANNO

A MEZZANOTTE VA...

UN SECOLO DI CANZONI E RISATE

Ideato e curato da **Nando Citarella** e **Leonora Baldelli**

Con **Nando Citarella, Anna Lisa Amodio, Umberto Vitiello, Leonora Baldelli, Fabio Colajanni**

Una travolgente serata di capodanno fra Canzoni, Romanze, Sketch e Bottoni, per raccontare un secolo di musica del nostro Bel Paese.

Il 6 e il 7 GENNAIO 2024 – **SPECIALE EPIFANIA** (Sabato e Domenica ore 17,30)

CINDERELLA SWING

LA FAVOLA ANCORA DA RACCONTARE

Scritto e diretto da **Alessandro Carvaruso** - Con **Alessandra De Pascalis** e **Jessica Ferro**

Un'emozionante rivisitazione della favola di CENERENTOLA in commedia musicale... Uno spettacolo per tutta la famiglia, per trascorrere insieme, grandi e piccini, le festività dell'Epifania!

DAL 12 AL 21 GENNAIO 2024 (Venerdì e Sabato - Domenica ore 17,30)

LE EUMENIDI di Eschilo

Adattamento e Regia **Vanessa Gasbarri**

con **Patrizio Cigliano** e **Beatrice Fazi**

e con (in o. a.) **Nuni Borrino, Giovanni Esposito, Francesca Galasso, Maria Concetta Gasdia, Alessandra Nastasi, Luca Pappalardo, Vittoria Paravati, Federica Pirro, Sonia Pulitelli, Tiziana Rossi, Gabriele Salvatori**

Il tema della giustizia, affrontato nell'ultima delle tre tragedie eschilee che compongono l'Oresteia. Se nell'Agamennone e ne Le Coefore è la vendetta a regolare i contrasti, ne Le Eumenidi viene istituito un tribunale, presieduto da Atena. L'antica legge del taglione, retaggio di un mondo arcaico, cede il posto ad una nuova forma di giustizia in cui la comunità di cittadini è chiamata a giudicare. E' la nascita della democrazia.

26 GENNAIO AL 4 FEBBRAIO 2024 (Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

CURCULIO di T. M. Plauto

Adattamento e Regia **Cinzia Maccagnano** - Traduzione **Giusto Monaco**

Con **Edoardo Siravo** e con **Gabriella Casali, Raffaele Gangale, Luna Marongiu, Cristina Putignano**

Altra commedia latina. Un grande interprete, **Edoardo Siravo**, in un ruolo che lo vede protagonista di un rocambolesco e spassoso vortice di inganni, nato da un innamoramento “impossibile” tra un giovane ed una giovane di proprietà di un lenone. I personaggi tipici della commedia plautina danno vita a situazioni esilaranti, nelle quali il pilastro della comicità è Curculio, parassita vorace, capace di generare una catena di imbrogli e di travestimenti.

DALL'8 ALL'11 FEBBRAIO 2024 (Giovedì, Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

I PERSIANI di Eschilo

Regia **Patrick Rossi Gastaldi**

Traduzione e Adattamento **Roberto Cavosi**

Con **Mariano Rigillo** e **Anna Teresa Rossini**

e con **Silvia Siravo, Alessio Caruso, Alessandro D'Ambrosi, Stefano De Maio**

Due grandi protagonisti della scena italiana, **Mariano Rigillo** e **Anna Teresa Rossini**, nella più antica tragedia a noi pervenuta integra, l'unica che tratti un argomento storico anziché rifarsi alla mitologia. La battaglia di Salamina, combattuta tra Persiani e Greci, nel 480 a.C., è il simbolo della guerra tra un Re dispotico (Serse) e il sistema democratico ateniese. Una tragedia di straordinaria attualità che sancisce un principio sacrosanto: “Ci sono confini che non si possono superare...”

DAL 16 FEBBRAIO AL 3 MARZO 2024 (Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

EDIPO A COLONO di Sofocle

Adattamento e Regia **Giuseppe Argirò**

Con **Giuseppe Pambieri, Micol Pambieri, Gianluigi Fogacci**

e con **Luigi Mezzanotte, Elisabetta Arosio, Roberto Baldassari, Melania Fiore, Vinicio Argirò**

Un evento che vede protagonista Giuseppe Pambieri, tra i massimi interpreti del Teatro italiano, per indagare le profondità dell'archetipo teatrale che più ha attraversato la cultura occidentale. La tragedia di Sofocle ribadisce il diritto all'accoglienza dello straniero e il rispetto delle sacre leggi dell'ospitalità. La salvezza del genere umano non sta nell'esclusione, ma nella “social catena” che produce solidarietà e annichisce ogni egoismo, privilegiando il bene della collettività.

DALL'8 AL 24 MARZO 2024 (Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

LA PACE di Aristofane

Adattamento e Regia **Vincenzo Zingaro**

Con **Giovanni Ribò, Fabrizio Passerini, Rocco Militano, Piero Sarpa, Laura De Angelis,**

Dopo lo straordinario successo de *Le Nuvole*, Vincenzo Zingaro riporta in scena un altro capolavoro di Aristofane. Scritta durante la guerra del Peloponneso, l'interminabile conflitto fra Sparta e Atene, *La Pace* sembra aderire perfettamente alla realtà precaria del nostro tempo. Nel clima fantasioso e spettacolare della commedia, Aristofane, alternando momenti di grande comicità ad altri di toccante lirismo, ci offre, con una coscienza straordinariamente moderna, l'invito ad un'importante riflessione sul delicato tema della guerra e dell'affannosa ricerca della pace fra i popoli.

DAL 4 AL 7 APRILE 2024 (Giovedì, Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

SHYLOCK, IL GIUDEO di **Giuseppe Manfredi**

da **IL MERCANTE DI VENEZIA** di **William Shakespeare**

Regia **Ennio Coltorti**

Con **Ennio Coltorti, Jesus Emiliano Coltorti, Giuseppe Manfredi, Adriana Ortolani,**

In un dibattito furente col pubblico, all'interno di uno spazio scenico tradotto in arena, Shylock, il vero protagonista di uno dei massimi capolavori shakespeariani, è chiamato a proclamare tutte le proprie ragioni, andando al fondo di una storia dal cui lieto fine è l'unico ad essere ferocemente escluso. Un testo toccante, scritto da un grande autore per un grande interprete, in cui il celebre ebreo sembra presagire la futura tragedia del suo popolo.

DAL 12 AL 14 APRILE 2024 (Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

LA SCOMPARSA DI MAJORANA dall'omonimo romanzo di **Leonardo Sciascia**

Trasposizione teatrale e Regia **Fabrizio Catalano**

Con **Loredana Cannata, Alessio Caruso, Roberto Negri, Giada Colonna**

In questa stagione, caratterizzata dallo sfaldamento dei valori morali, dall'ansia del profitto e dalla deriva della scienza, è necessario rievocare figure come quella di Ettore Majorana. Scomparso nel 1938, il giovane fisico aveva forse intuito prima d'ogni altro la strada per la creazione di una devastante arma nucleare; atterrito, aveva voluto estraniarsi dal mondo prima che questo precipitasse nel baratro dell'era atomica. Questa la tesi di uno dei maggiori autori del '900, che allo scienziato e al suo dramma interiore ha dedicato uno dei suoi libri più illuminanti.

DAL 18 AL 21 APRILE 2024 (Giovedì, Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

COPPIA D'ASSI

L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA - IL CANTO DEL CIGNO

di **Pirandello e Čechov**

Interpretato e diretto da **Giovanni de Nava**

Due celebri atti unici, autentici piccoli capolavori, due "Assi" della drammaturgia mondiale. Due modi di interrogarsi di fronte alla morte e al senso della vita, nella scrittura scenica di due giganti della drammaturgia. Ma Coppia d'Assi anche perché rappresentano due "pezzi forti" del repertorio di Giovanni de Nava, uno degli ultimi straordinari mattatori del teatro italiano.

DAL 25 AL 28 APRILE 2024 (Giovedì, Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

OTELLO IN DANZA

Ideazione, Regia e Coreografia **Rossana Longo**

Con **Umberto Desantis, Valerio De Vita, Angelica Dini, Emiliano Perazzini, Federica Santinelli**

Con la partecipazione straordinaria in voce di **Vincenzo Zingaro** nella parte di **Yago**

Una coinvolgente rivisitazione in Danza dell'Otello di Shakespeare con le musiche di Giuseppe Verdi.

Uno spettacolo ricco di pathos, in cui i sentimenti dei personaggi, avviluppati dalle diaboliche spire di Jago, acquistano una rinnovata potenza evocativa ed emotiva di straordinario impatto.

3 AL 12 MAGGIO 2024 (Venerdì e Sabato ore 21,00 – Domenica ore 17,30)

ORLANDO FURIOSO di **Ludovico Ariosto**

Interpretato e diretto da **Vincenzo Zingaro** - Musiche originali **Giovanni Zappalorto**

Dopo il successo di EPOS, Vincenzo Zingaro condurrà gli spettatori nell'avvincente mondo dell'Epica cavalleresca, attraverso quello che Voltaire definì "il poema che è insieme l'Iliade, l'Odissea e il Don Chisciotte": l'ORLANDO FURIOSO, una delle massime espressioni letterarie e poetiche di tutti i tempi.

Tra battaglie, amori e viaggi fantasiosi, l'opera è uno straordinario affresco degli innumerevoli aspetti della nostra esistenza, trasfigurati in un linguaggio poetico multiforme, che alterna ironia e tragicità, fantasia e realtà. Uno spettacolo unico, immaginifico, dove la parola e la musica si fondono e si danno battaglia trasformandosi in fantastiche visioni.



ABBONAMENTI E CARD

ABBONAMENTO A 14 SPETTACOLI

€ 140,00 (€ 10,00 a spettacolo)

ABBONAMENTO A 12 SPETTACOLI

€ 144,00 (€ 12,00 a spettacolo)

ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI

€ 130,00 (€ 13,00 a spettacolo)

ABBONAMENTO A 8 SPETTACOLI

€ 112,00 (€ 14,00 a spettacolo)

L'abbonamento è libero (valido tutti i giorni). La data e il posto desiderati devono essere prenotati entro 3 giorni prima della replica scelta, contattando la biglietteria.

CARD LIBERA

6 ingressi € 96 (€ 16,00 a ingresso)

4 ingressi € 68,00 (€ 17,00 a ingresso)

La **CARD LIBERA** è un carnet di INGRESSI LIBERI utilizzabile per **uno o più spettacoli** del cartellone della Stagione 2023/2024, da solo o accompagnati, valido per ogni giorno di spettacolo. Lo spettacolo, la data e il posto desiderati devono essere prenotati entro 3 giorni prima della replica scelta, contattando la biglietteria.

Tutti gli abbonamenti e le card ESCLUDONO la serata di **Capodanno**.

BIGLIETTI

Intero € 22,00

Ridotto € 18,00 (CRAL, Associazioni convenzionate, Feltrinelli, Bibliocard, RomaPass, Over 65)

Ridotto Studenti € 15,00 (fino a 26 anni)

Il costo dei BIGLIETTI, ABBONAMENTI e CARD, è comprensivo di prevendita e diritti di segreteria.



ORARI BOTTEGHINO

DAL 18 SETTEMBRE AL 31 OTTOBRE

LUN-MAR-MER-GIO-VEN 15:00-19:00

SAB 10:30-13:00 / 15:00-19:00 DOM 16:00-19:00

DAL 1 NOVEMBRE

MER-GIO-VEN 15:00-19:00

SAB 10:30-13:00 / 15:00-19:00

DOM 16:00-19:00 (SOLO QUANDO C'È SPETTACOLO)



INFO E CONTATTI

BIGLIETTERIA 06.4402719 - **SEGRETERIA** 06.44248154

E-MAIL info@teatroarcobaleno.it - **SITO** www.teatroarcobaleno.it



<http://www.facebook.com/teatro.arcobaleno/>



<http://www.instagram.com/teatroarcobalenoroma>

UFFICIO PROMOZIONE (Cral, Gruppi, Associazioni)

Elisabetta Martinelli Telefono 324.9993008 - e-mail: elisabettamartinelli73@gmail.com

Il **TEATRO ARCOBALENO** (Centro Stabile del Classico)
è in Via F. Redi 1/a - 00161 Roma
(Via Nomentana, angolo V.le Regina Margherita)